



Esperando a 'Harry Potter y la Orden del Fénix'

Nuevos títulos alternativos amplían la oferta para el público adolescente.

JOSÉ ANTONIO QUÍLEZ ZARAGOZA
A estas alturas, casi todo el mundo es consciente de que la aparición en español del último título de Harry Potter -Harry Potter y la Orden del Fénix- tardará todavía un tiempo en producirse. Su presencia seguramente hubiese eclipsado a todos los demás que hay en el mercado, lo cual constituiría un gran desatino ya que existe una muy interesante oferta de títulos para los lectores entre los 10 y los 16 años que hubieran pasado totalmente desapercibidos.

Para los amantes de la aventura, hay títulos como *Las andanzas de Kip Parvati* (La Galera) de Miguel Larrea, que cuenta las peripecias de un joven pescador que busca una perla y la captura de un gran atún. La presencia del mar y de lugares exóticos

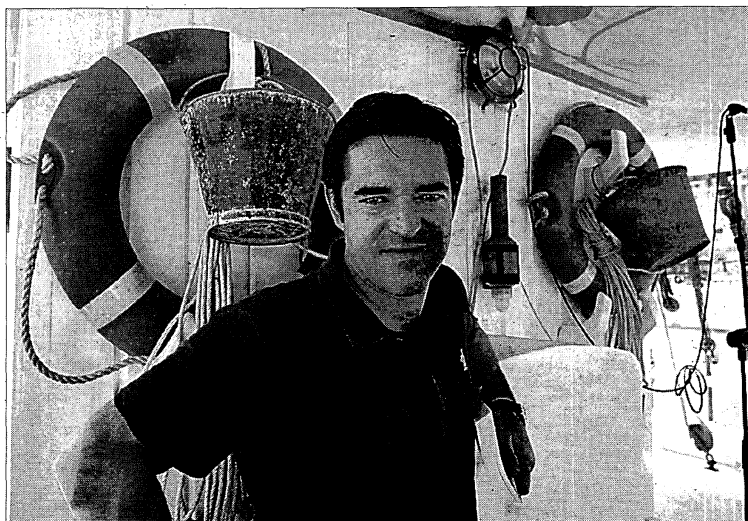
otorga a esta buena novela un valor añadido. *El círculo del crepúsculo* (Ediciones B), de Ralf Isau, es una obra cuyos protagonistas pueden alterar el curso de la historia. Y si lo que se busca es una aventura que transcurre en una época histórica de grandes convulsiones, *El suelo del ruiseñor* (Alfaguara), de Lian Hearn, -primera parte de la Saga de los Otori- es la obra adecuada.

En el terreno de la novela policíaca también hay títulos muy notables: *La cripta de los templarios* (Pearson/Alhambra) es una novela que alterna acertadamente una historia de los famosos caballeros templarios con una indagación arqueológica contemporánea; avalada por su autor, Manuel Nonidez, ya conocido por su estupenda novela *El mercurio, el azufre y la sal*. De un corte semejante es *El secreto de la judía* (Edelvises), de Blanca Álvarez, que nos cuenta las peripecias de un profesor universitario y su investigación en torno a la tumba de una judía. En los títulos policíacos no puede faltar la última entrega de *Sally y el tigre en el pozo* (Umbriel) del gran autor Philip Pullman.

El terror siempre constituye objeto de deseo de los adolescentes con títulos como *Sígueme* (Montena) de Julie Hearn o *Coraline* (Salamandra) de Neil Gaiman, que afrontan el mundo de lo sobrecogedor desde perspectivas distintas pero igualmente apasionantes. Especialmente la obra de Gaiman y, no lo olvidemos, el espectacular ilustrador Dave McKean, trata con un lenguaje muy propio del cómic una especialísima adaptación de un cuento clásico.

La novela fantástica y la de Ciencia Ficción se alían para regalarnos algunos de los mejores títulos que se pueden conseguir en la actualidad: *Los perros de La Morrigan* (Siruela) de Pat O'Shea es quizás la mejor novela que ahora se puede leer dentro del mundo de la Fantasía. *La espada del destino* (Bibliópolis) de Andrzej Sapkowski es la segunda entrega de las aventuras de Geralt de Rivia, un brujo cazador de monstruos.

Por su parte, *Lilim. Palestina* (Quest Diagonal) de Bruno Tognolini com-



► Miguel Larrea, autor de *Las andanzas de Kip Parvati*

SERVICIO ESPECIAL



► Las tramas de aventura, novela policíaca, terror, ciencia ficción y novela fantástica e histórica predominan en la abundante oferta literaria para este prometedor verano

RECOMENDADO

PARA LOS AMANTES DE LA HISTORIA

Un último apartado para los aficionados a la Historia: *El amuleto* (SM), de Simone Van Der Vlugt, nos sitúa en una época terrible de la historia de Europa: la caza de brujas. *Glabro, gladiador de Roma* (Anaya), de Juan Bas, es una electrizante novela en torno a un gladiador que va a librar su último combate; el final es para no perderselo. Combinando la historia con el gusto por los clásicos, que por algo lo son, está *Ben-Hur* (Edebé), de Lewis Wallace, con la que podemos viajar a la Judea romana y saborear una gran historia que dio lugar a una gran película.

Siempre hay lectores que van en busca de algo distinto, que no se parezca a nada de lo habitual. Para ellos, *Historias desde el hielo* (RBA) es lo más adecuado: un atractivo conjunto de relatos cortos ligados desde Escandinavia.

бина el apasionante mundo de la realidad virtual con la investigación histórica en torno a la búsqueda de una joven que va a dar a luz a un anunciado mestas.

La vida real, con sus penas y sus alegrías, también tiene un hueco entre la oferta de obras para adolescentes: tal es el caso de novelas como *La cara de la inocencia* (Everest), de José Cañas, y *El infierno de Marta* (Algar), de Pasqual Alapont, que abordan el espinoso tema de los malos tratos desde el punto de vista de una niña y de una joven enamorada, respectivamente. Con un carácter más alegórico, *La cabeza del durmiente* (Siruela), de José María Guelbenzu, afrontó el paso de la niñez a la adolescencia con toda la carga de cam-

bios y responsabilidades que ello supone. Por su parte, *El síndrome de Mozart* (SM), de Gonzalo MÔURE, trata del crecimiento y maduración personal a través del conocimiento de aquéllos a los que se considera peyorativa e injustamente distintos.

Es verdad, tardaremos todavía un tiempo en leer en español la última aventura del bueno de Potter pero, seamos sinceros: habiendo tantos libros interesantes ¿quién lo necesita?

Un último apartado para los aficionados a la Historia: *El amuleto* (SM), de Simone Van Der Vlugt, nos sitúa en una época terrible de la historia de Europa: la caza de brujas. *Glabro, gladiador de Roma* (Anaya), de Juan Bas, es una electrizante novela

en torno a un gladiador que va a librar su último combate; el final es para no perderselo. Combinando la historia con el gusto por los clásicos, que por algo lo son, está *Ben-Hur* (Edebé), de Lewis Wallace, con la que podemos viajar a la Judea romana y saborear una gran historia que dio lugar a una gran película.

Siempre hay lectores que van en busca de algo distinto, que no se parezca a nada de lo habitual. Para ellos, *Historias desde el hielo* (RBA) es lo más adecuado: un atractivo conjunto de relatos cortos llegados desde lugares tan lejanos a nuestra cultura como Finlandia, Islandia o Suecia, pero que nos enseñan que la fantasía y la imaginación son patrimonio de toda la humanidad. ◻